

# HET HELE HUIS GING *in vlammen op*

PRODUCTIE, STYLING & TEKST: EMMY VAN DANTZIG  
FOTOGRAFIE: JANSJE KLAZINGA



Vlak voor de vakantie legde Gijs voldaan zijn kwast neer. De staldeuren aan de achterkant van de boerderij kregen op advies van zijn vrouw Nelleke een lichtere tint. De finishing touch na een verbouwing van zo'n twee jaar. Twee weken na de vakantie sloeg de bliksem in. Slechts de buitenmuren van het pand bleven staan.

*D*ochter Marjolein heeft ontzettend veel respect - en vooral bewondering - voor hoe haar ouders met steun van elkaar, familie en vrienden de boerderij weer helemaal in authentieke staat hebben opgebouwd. Als trotse dochter wilde ze moeder Nelleke verrassen met een reportage in Landelijk Wonen, omdat Nelleke als 'hoofd styling en interieur' er zo veel in heeft gestoken om de in vlammen opgegane boerderij in ere te herstellen. En dat mag worden beloofd! Onder het genot van een kop koffie op het overdekte buitenterras interviewde ik het hele gezin. Bevlogen en gedetailleerd vertelden de bewoners hoe mooi de boerderij was en wat hun is overkomen.

De in Bennekom geboren en getogen Gijs en Nelleke startten destijds samen in een hoekwoning. Mocht het stel ooit een keer een mooi

projectje tegenkomen, dan hielden ze zich aanbevolen. Zo geschiedde. Hun oog viel op een oude daggelderswoning in het dorp. Aanvankelijk wat aan de dure kant, maar hun geduld werd beloond. Na een half jaar zakte de prijs en was de boerderij van Nelleke en Gijs. Gijs: "De benedenverdieping was al min of meer woonbaar, maar constructietechnisch moest er wel het een en ander gebeuren. Boven waren slechts trekspanten die eruit zijn gehaald zodat we daar behoorlijke kamers konden maken. Beneden hebben we bij twee ruimtes de draagmuur ertussenuit gehaald waardoor een grotere woonkamer is ontstaan. Werkelijk alles is tot op de huid toe gestript om zo tot een mooi nieuw geheel te komen."

In 1991 werd zoon Marco geboren. Het werd tijd om een tweede slaapkamer te bouwen. Zo'n



acht jaar later is het huis een meter of vier à vijf naar achteren toe uitgebouwd. Gijs: "We wilden heel graag een betere badkamer en boven nog een extra slaapkamer om zo voor iedereen meer privacy te creëren. De aannemer heeft een cascoframe gebouwd, want - hoe handig ik ook ben - zelfstandig een hele uitbouw maken, is voor mij te hoog gegrepen. Nadat de aanbouw stond, heb ik met hulp van mijn voetbalvrienden alles zo authentiek mogelijk als in een 'echte boerderij' nagebouwd. Stenen vensterbanken, windveren zonder overstek. Zo ging dat vroeger. Er werd gewoon een plank tegen de muur gespijkerd. Steef, de plaatselijke tuinman, heeft enorm geholpen om van de inrichting een zo sfeervol mogelijk geheel te maken."

In 2012 was het tijd voor een totale make-over van de boerderij. De muren zijn allemaal op-

nieuw gestukadoord, er zijn steigerplanken tegen het plafond aangebracht en de badkamer en het toilet zijn voorzien van grote zwarte platen die lijken op authentiek Belgische hardsteen. Gijs en Nelleke kozen voor een nieuwe inrichting. Ook buiten werd alles aangepast. Het crème-achtige spuitwerk met boerengroen vond het stel gedateerd. Ze kozen zowel binnen als buiten voor een nieuwe grijze look. Gijs: "Het huis moest een rauwe uitstraling krijgen. Daarom kozen we ervoor om de verf niet al te netjes aan te brengen zodat er hier en daar een veeg in het schilderwerk zat. Uren, dagen, weken, maanden zijn we met het huis bezig geweest. In het dorp vroegen ze altijd: 'Wanneer ben je nou klaar?' Ik zei: 'Als het klaar is, is het klaar.'"

Twintig september 2014 brandde het huis tot aan de grond toe af. Nelleke en Marjolein wa-

ren samen thuis toen ze boven een enorme plof hoorde. Marjolein ging kijken en zag onder de deur vandaan al vlammen. In eerste instantie dachten moeder en dochter dat een rieten stoel vlam had gevat. Hoe en waarom, drong totaal niet tot hen door. De stoel werd brandend naar beneden gesjouwd, maar al gauw bleek dat dat helemaal niet de brandhaard was! De bliksem was ingeslagen. Binnen tien minuten stond het hele huis in lichterlaaie. Nelleke en Marjolein vluchtten het huis uit en belden 112. De brandweer, die vanwege een oefening op de hei was, was pas na twintig minuten ter plaatse. Er werd een gat in het dak gemaakt en zo werd de brand geblust. Diezelfde avond is het pand onbewoonbaar verklaard. Buren, vrienden en familie hebben zich over het gezin ontfermd. Ze overlegden waar de familie kon wonen, gaven ze broodjes en steunden hen aan alle kanten. Vader Gijs





en zoon Marco waren naar voetbal geweest. Zij ontdekten de brand pas bij thuiskomst. Marco stond buiten te kijken hoe het huis in vlammen opging totdat hij zich realiseerde dat zijn laptop met al zijn onderzoeken nog binnen lag. Godzijdank wist brandweerman Martijn de computer in veiligheid te brengen.

Gedurende een halfjaar woonde het gezin elders in Bennekom. Twee maanden na het drama kwam de spirit waarmee ze tot dan toe alles hadden opgebouwd in volle hevigheid terug. Voor het plan van de verzekering om de paar muren plat te slaan die nog over waren van de brand, voelde het gezin weinig. Idee was om de boerderij zoveel mogelijk in originele staat op te bouwen. Gijs: "We hebben in twaalf weken tijd alles wat nodig was afgebroken en het hele huis

opnieuw opgebouwd. Ik maakte dagen van zeven uur 's ochtends tot tien uur 's avonds. Met dezelfde mensen uit het dorp waar ik aanvankelijk het huis zo mooi mee had verbouwd. Ik zei: 'Jongens, het hoeft niet snel, maar het moet goed!' Meedenken dus. Dat deden ze gigantisch goed. Omdat ik nog zoveel weken vakantie had staan, besloot ik al mijn dagen op te nemen en al mijn tijd aan de opbouw van onze boerderij te besteden. Gelukkig hebben wij de schade kunnen verhalen op de verzekering en hadden we genoeg budget."

Het resultaat is daar! Gijs heeft van de nood een deugd gemaakt. Hij plaatste prachtige dakkapellen in oude stijl op het huis. Omdat de oranje dakpannen die voorheen op de boerderij zaten niet meer voorradig waren, kwamen er mooie

*Om tot een mooi en vooral uitgebalanceerd interieur te komen, is volgens Nelleke de kunst van het weglaten heel belangrijk. Nelleke: "Ik heb liever één mooie vaas dan drie vazen die het net niet zijn"*





grijze, oude, handgebakken pannen voor terug. En wie de aangewezen persoon was voor de inrichting? Dat was natuurlijk duidelijk! Nelleke. Met haar inventieve geest en gevoel voor stijl heeft ze in relatief korte tijd een heel nieuw interieur samengesteld. Op de keukenvloer liggen handgebakken, Italiaanse tegels. In de woonkamer en de hal ligt rustiek eiken dat met een witte krijtlak is behandeld. Het opkamertje heeft mooi oud dakbeschot op de vloer. En het steigerhout, dat de brand had overleefd, is gedemonteerd en boven op de vloer gelegd. Om tot een mooi en vooral uitgebalanceerd interieur te komen, is volgens Nelleke de kunst van het weglaten heel belangrijk. Nelleke: “Ik heb liever één

mooie vaas dan drie vazen die het net niet zijn. Als ik bijvoorbeeld een pot te duur vind, neem ik zeker geen genoeg met een goedkopere variant. Ik spaar net zo lang door totdat ik dat wat ik echt mooi vind, kan kopen.”

Dat Gijs en Nelleke niet snel opgeven, is een understatement. Ze hebben het te danken aan hun karaktereigenschappen. Nelleke, de perfectionist van de twee, en Gijs de doorzetter. Gijs: “Na de brand had Nel bedacht dat de meterkast op een andere plek moest komen, want het zicht op de kast vanuit de gang deed afbreuk aan het huis. Ik zei: ‘We draaien de kast om en zorgen dat de deur aan de achterkant in het opkamertje

komt.’ Ik ging op zoek naar dezelfde oude bakstenen als bij ons in de gang tegen de muur zijn gemetseld. Uiteindelijk vond ik ze in Eemnes. Ik puzzelde net zo lang totdat het me lukte om de kast om te draaien. Door onze vereende krachten is de boerderij in heel korte tijd eigenlijk mooier geworden dan voorheen. Nelleke weet exact wat er moet gebeuren en ik, de pitbull, bijt me er net zo lang in vast totdat ik het tot in de puntjes heb uitgevoerd.”

