



DROOMBOERDERIJ
in eigen beheer verbouwd

PRODUCTIE, STYLING & TEKST: EMMY VAN DANTZIG
FOTOGRAFIE: JEANNINE GOVAERS



Mike en Marjanne wisten precies wat ze wilden: een authentiek huis aan de rand van Amsterdam met genoeg ruimte voor hun drie kinderen. Aan de Amstel vonden ze verscholen tussen de weilanden hun droomboerderij waar slechts één nadeel aan kleefde; de boerderij moest nog wel ingrijpend worden verbouwd. Maar laat dat nou net iets zijn wat Mike en Marjanne heel goed kunnen...

Op slechts een steenworp afstand van de stad, maar toch helemaal buiten. Dat is wel de beste omschrijving van het stukje niemandsland aan de Amstel van Amsterdam. Marjanne en Mike droegen destijds een notitieblok op zak waarin ze de nummering van de mooiste gelegen delen aan de Amstel noteerden.

GEDULD WORDT BELOOND

Toen Marjanne en Mike hun oog hadden laten vallen op de boerderij van hun dromen, bleek het prijsverschil tussen hen en de makelaar aan de hoge kant. Mike: "Natuurlijk, dit is een prachtige stek, maar ik heb wel

even goed gekeken naar de verhouding tussen onze investering in de verbouwing en de uiteindelijke waarde van het pand." De makelaar, die familie was van één van de erven van het pand, was onvermurwbaar. Halsstarrig hield hij vast aan de prijs die zij voor het pand wilde hebben. "De verkoop werd afgeblazen en de zoektocht naar ons droomhuis ging verder", vertelt Mike. "Totdat we op een dag een telefoontje kregen van de makelaar. Eén van de erven wilde af van de boerderij; of ons bod nog gold. Tijdens eerdere onderhandelingen had een bevriende architect al een plan voor ons gemaakt dat reeds was goedgekeurd door





de gemeente. We hoefden dus niet lang na te denken. Binnen een dag was de boerderij van ons.”

VERVALLEN STAAT

“De verbouwing duurde uiteindelijk twee jaar”, vertelt Mike over zijn destijds nieuw verkregen aanwinst. Mike, die ervan houdt om zaken eigenhandig aan te pakken, schakelde geen aannemer in, maar liet de verbouwingswerkzaamheden door zelfstandigen uitvoeren. “Drie koppels timmerlieden hebben de hele afbouw gedaan. De timmerman, de loodgieter, de elektricien, ze hebben zulk goed werk verricht! Ze komen allemaal nog steeds bij ons over de vloer. Het grote nadeel van alles in eigen beheer doen, is dat je de mensen goed in de gaten moet houden”, lacht Mike. “Er was een zzp’er die buiten bomen aan het versnipperen was. Dat duurde zo lang dat het leek alsof hij een heel bos aan het versnipperen was. Voordeel van de boel in eigen hand hebben, is dat je op zo’n moment gemakkelijk in kunt grijpen.”



DE JUISTE STIJL

Na een zoektocht door vele woonbladen kregen Marjanne en Mike de juiste stijl voor hun woonboerderij te pakken. Het werd een combinatie van hardsteen met eiken en marmer, gecombineerd met antieke meubelen uit hun vorige huis. “We hebben in ons nieuwe huis zelfs doelgericht een muur gecreëerd om schilderijen uit ons oude huis op te hangen”, vertelt Marjanne. De roze/beige sofa’s van Bou kochten Marjanne en Mike speciaal voor hun boerderij.

LOGISCH VERBAND

Toen het gezin de boerderij betrok, dachten de ouders er nog even over om achter te gaan slapen. “Ik zag het helemaal voor me”, vertelt Mike. “Wakker worden met uitzicht over de weilanden. Gelukkig was er de architect die ons erop wees hoe lang de gang naar dit slaapvertrek dan wel niet zou worden. Omdat we ook de voordeur hebben verlegd, ontstond al snel het idee van een slaaphuis en een woonhuis.” Het slaaphuis bevindt



zich in het originele woonvertrek van de boerderij met beneden de master bedroom en het kantoor en boven de kamers van de kinderen. De grote woonkamer ligt in de oude stallen waarboven een speelvide voor de kinderen is gecreëerd. Ingekapseld tussen beide vertrekken zit de keuken die tevens de centrale leefruimte van het huis is. “Daar zitten we voornamelijk”, vertelt Marjanne. “Deze indeling is ook ontstaan uit de opvatting dat je de kinderen graag dicht bij je wilt hebben. Toen ze nog klein waren, vond ik het prettig dat ze niet te ver uit ons gezichtsveld konden spelen. Toen ze meer en meer geluid produceerden, hebben we boven de garage een speelzolder gemaakt. En tv kijken doen ze tegenwoordig in een afgesloten kamer.”

DUURZAME MATERIALEN

Om de juiste keuze voor een keuken of badkamer te kunnen maken, laat Mike zich hoofdzakelijk leiden door oorspronkelijke materialen van hoge kwaliteit. Stoer, sober en vooral geen vergankelijkheid, daar valt hij voor. De keuken in de boerderij is een door hen

zelf bedachte keuken, op maat gemaakt door Haran, een keukenbedrijf dat ze destijds op een woonbeurs tegenkwamen. “Het waren zulke degelijke mensen”, aldus Mike. “Ze kwamen alleen al voor de bewerking van het hout met minstens vijf opzetjes.” Ook op het gebied van verlichting koos Mike voor duurzaamheid. “Om dit grote woonvertrek van zo’n 700 m2 mooi uit te lichten, hadden we wel honderd inbouwspotjes nodig. Dan kies ik weer voor kwaliteit en daar hangt vaak een hoger prijskaartje aan. Bij Maretti, dat staat voor betaalbaar design, leverde het grote aantal een gunstige prijs op. Hetzelfde geldt voor de art deco-achtige wandarmaturen, type Arqui van Metalarte, die door het hele huis hangen: stoere, robuuste lampen waarvan de degelijkheid afstraalt.”

FEESTRUIMTE

De enorm grote woonkamer in de voormalige stallen van de boerderij leent zich bij uitstek voor feesten en partijen. Maar tussentijds is deze kamer voor het gezin een heerlijke ruimte om te verblijven. Marjanne vult





Mike heel goed aan in zijn keuze voor degelijke materialen als het gaat om sfeer in de boerderij. Gezamenlijk koos het paar voor een Engelse uitschuifbare antieke tafel afkomstig van een veiling in Den Haag, gecombineerd met gecapitonneerde stoelen van Rhooon. Via dezelfde veiling kwamen ze in het bezit van de secretaire en de broodkast. De haard komt van Het Achterhuis in Uden waar ook de massieve eiken vloerdelen vandaan komen. Een houten vloer kan volgens Mike uitstekend gecombineerd worden met vloerverwarming. “Enig nadeel is dat het water van een reguliere radiator warmer is dan het water van de vloerverwarming. Let dus goed op bij de combinatie van beide dat de aanvoerkanalen hiervan goed geïsoleerd zijn”, vult Mike aan. In het geval van de hardstenen vloer in de keuken en de rest van het huis speelt niet isolatie maar geluidsoverlast een rol, waar Mike ook een goede tip voor heeft: “Plak dik speciaal daarvoor gemaakt schuimrubber materiaal onder de eettafel, verwerk het in de afzuigkap boven het fornuis, schaf

stoelen van stof aan en hang gordijnen op.” Door het hebben van drie kleine kinderen is hij een expert op het gebied van geluid geworden.

TOEKOMSTMUZIEK

De boerderij beschikt over zo’n drie hectare grond die Marjanne en Mike in verschillende fases van voor naar achteren onder handen nemen. Aanvankelijk nam het paar een tuinarchitect in de arm waar ze een aantal ideeën van overnamen. “Door hem zijn we aan het hek gekomen”, vertelt Mike. “We zagen bij zijn huis vijf oude delen van een hek staan die we graag wilden kopen. Deze hebben we vervolgens laten uitbouwen tot wat nu ons complete hek is.” Buiten blijft voorlopig nog een gebied in ontwikkeling. “Waar vroeger de boomgaard was, is nu de tennisbaan”, vertelt Marjanne. De boomgaard is naar achteren verplaatst. Het eerstvolgende project is het zwembad. En dan is het helemaal af”, zegt Marjanne voldaan. 