



HET FAMILIEHUIS

Plek voor iedereen

Het duurde even voordat Kathelijne en haar man Guido met dochters Annelein, Laura en Ika het huis tegenkwamen dat zij zochten. Maar hun geduld werd beloond. Opbrengst: een leeg, drie etages tellend huis in een favoriete buurt.



W

Kathelijne: “We hebben twee jaar gezocht voordat we dit huis vonden. Ik had absoluut geen zin in een donkere woning met een laag souterrain waarvoor je in Amsterdam dan ook nog de hoofdprijs moet betalen. Toen we dit huis tegenkwamen, voelde het meteen goed. Ik dacht: ‘Dit is een prachtig pand, hier kunnen we wat mee.’ Elke etage had een eigen keuken en een eigen badkamer waardoor het drie aparte afdelingen waren. Wij hebben er weer één huis van gemaakt. Ik vond dat echt een uitdaging. We schakelden Rolf en Donald, destijds nog gezamenlijk DRK architecten, in om een plan te maken. Zij vroegen ons op hun beurt om een A4 met een wensenlijst. Guido en ik zijn samen een weekend op pad gegaan om eens rustig na te denken over wat we precies wilden. Het werd ons vrij snel duidelijk: de kinderen allemaal een eigen slaapkamer met gemeenschappelijke badkamer op de eerste etage en wij een aparte slaapkamer met badkamer beneden in het souterrain. Ook al raadde iedereen ons aan om de keuken beneden aan de tuinkant te maken, ik ging daar niet in mee. De bel etage is de lichtste ruimte, dus dáár moest de woonkeuken komen! Dat is per slot van rekening de plek waar je de allermeeste tijd doorbrengt.”

GEEN ORNAMENTEN

“Rolf en Donald kwamen met het plan om als toegang naar het souterrain een groot trapgat te creëren waardoor je daar extra lichtinval krijgt. Tege-

lijktijd gebruikten zij de ruime uitsnede in de vloer om van de bel etage naar beneden toe een diepe boekenkast te plaatsen. De achterkant van deze kast vormt op de bel etage de garderobe bij de entree van het huis. En ook de wastunnel van twee hoog helemaal naar beneden zit erin verwerkt. Het woongedeelte op de bel etage verhoogden zij waardoor je, wanneer je daar zit, gemakkelijk over de geparkeerde auto’s in de straat kunt kijken. Een loopbrug scheidt de woonkeuken van het zitgedeelte. In ons huis zaten helemaal geen oude ornamenten, wat het strak maken vergemakkelijkte. Ook boven konden we daardoor precies de gewenste kamers creëren, want het plafond loopt aan een stuk door. Maar de oude trap van de bel etage naar één hoog wilde ik per se houden. Ik vond het totaal niet nodig om die te vervangen. Hij staat nu prachtig in de lak. Ik heb een zeer uitgesproken mening over hoe de dingen eruit moeten zien. Natuurlijk hebben Rolf en Donald prachtige ingrepen in het huis gedaan, maar ik ben zelf ook goed in staat om de juiste materialen en kleuren te bedenken. Zij kwamen bijvoorbeeld met het voorstel om de boekenkast van MDF te maken en rood te schilderen. Ik dacht: ‘No way, daar raak je zo op uitgekeken.’ Op zoek naar een goede meubelmaker kwam ik via via bij Fred Constant terecht. Hij wilde de uitdaging aangaan en maken wat ik wilde. Nog dagelijks kijk ik vol bewondering naar de op ambachtelijke wijze gemaakte boekenkast van met staal geborsteld grenenhout waarover



een duo beits wassing is aangebracht.

Fred timmerde ook de keuken voor ons. Toen wij ons huis verbouwden, was het de tijd van de Bulthaup keuken, maar die is veel te strak voor mij. Bij Bulthaup wordt alles in dichte kasten opgeborgen. Uit een gesloten keuken kunnen geen geuren komen, dus leeft zo'n keuken niet voor mij. Mijn voorkeur ging uit naar stoere materialen als hout en beton. Ik had ergens een plaatje gezien van een keuken met een betonnen aanrechtblad. Daar werd toen net mee geëxperimenteerd. Fred goot voor mij een betonnen blad. De rechtopstaande stijlen zijn van hout gemaakt en beschilderd met een betonlook verf. De servieskast van Pols Potten is van teakhout dat geïmpregneerd is. Hij kon niet geschilderd worden, werd beweerd, maar ik heb net zo lang gezocht tot ik iemand vond die zei dat het wel kon. Hij is nu muisgrijs. Echt heel erg mooi."

KINDERHUIS

"Ik mag dan een uitgesproken smaak hebben, maar ik houd natuurlijk wel rekening met mijn drie kinderen. Om te beginnen is de immens grote tafel in de woonkeuken er voor hen. Ze kunnen er aan knutselen, huiswerk maken of wat doen op hun iPad. Bovendien, als je zelf al een gezin hebt dat uit vijf mensen bestaat, is de kans groot een soortgelijk aantal over de

vloer te krijgen. Ik vind het niet leuk om de kinderen in zo'n geval aan een aparte tafel te laten eten. Ze horen er helemaal bij, dus liet ik bij Leenaars Antiquiteiten en Decoraties in Gilze een joekel van een tafel maken waar we gemakkelijk met veertien man aan kunnen zitten.

Hier beneden zijn het wel mijn kleuren die de boventoon voeren. Boven is hun afdeling, dus daar werd het full colour. De materiaalkeuze boven had ook met budget te maken. We hadden geen geld om daar dezelfde houten vloer als hier beneden neer te leggen. Het werd een simpele houten vloer die ik wit schilderde. En er kwamen boven ook geen linnen gordijnen zoals hier beneden. De meisjes moeten zich vrij voelen om te doen wat ze willen. Ze moeten vooral niet het gevoel hebben dat er nergens een vlek op mag komen. Na deze basis voor hen te hebben gecreëerd, heb ik het losgelaten. Ze worden steeds groter en hebben hun eigen ideeën over hoe zij hun kamer willen inrichten. Heel gezond lijkt me dat."

DE STRANDHANDDOEK

"Totdat ik mijn bedrijf De Strandhanddoek begon, kwam ik nooit geschikte kunst voor mijn huis tegen. Ik kwam uit de modebranche, maar eigenlijk paste ik daar niet. Typerend is dat ik, gehesen in een outfit van het bedrijf, het setje dat ik aanhad nooit aan klanten verkocht kreeg. Blijkbaar



“Eenmaal thuis kan ik me helemaal terugtrekken. Als ik alleen ben, zit ik het liefst op mijn yogakussen op de verhoogde vloer in onze slaapkamer heerlijk tot mezelf te komen”



zat ik letterlijk in het verkeerde jasje. Toen ik veertig was, had ik daar genoeg van en ik wilde eigenschappen zoals vakmanschap, dat wel op mijn lijf geschreven is, integreren in een bedrijf dat ik zelf op zou richten. Op Ibiza was ik het product waar mijn hart naar uitging al tegengekomen. Een immense strandhanddoek van prachtige Afrikaanse stof met een heerlijke badstof binnenkant. Later op een yoga retraite reis naar Afrika kwam ik een Australische vrouw tegen die deze strandhanddoek, die ik uit Ibiza kende van Ali Lamu, in haar land verkocht. Toen ik tijdens deze retraite reis één stap over de drempel zette in het winkeltje van Ali Lamu en behalve zijn badlakens ook zijn kunst zag, wist ik het zeker: Dit was wat ik wilde! Het schilderij met de uitspraak: 'Let's work and move together' was mijn eerste aankoop. En er volgde er direct meer. Twee grote schilderijen rijker en met dozen vol met strandhanddoeken keerde ik naar huis terug. Eenmaal thuis vroeg mijn man: 'Wat ga je hier in godsnaam mee doen?' 'Aan de muur hangen', was mijn antwoord. Tijdens een verkoop bij mij thuis raakte ik in één keer al mijn handdoeken kwijt. Mijn bedrijf was geboren. En met decoraties voor ons huis kwam het vanaf dit moment helemaal goed."

TERUG NAAR HUIS

"Hoe groot mijn liefde voor Afrika ook is, een stad als Amsterdam zou ik nooit willen missen. Wij wonen in een super rustige buurt. Mijn ach-

tertuin is groen en een oase van rust, mijn voortuin is het Vondelpark. Als ik naar het Rijksmuseum moet fietsen om mijn dochter op te halen, ervaar ik dat als een enorme rijkdom. Zo fijn vind ik het om onderdeel uit te maken van zo'n prachtige stad die ergens ook maar een dorp is waar iedereen elkaar kent. Eenmaal thuis kan ik me helemaal terugtrekken. Als ik alleen ben, zit ik het liefst op mijn yoga kussen op de verhoogde vloer in onze slaapkamer heerlijk tot mezelf te komen. Maar ook de andere plekken in ons huis waardeer ik. Vooral in de weekenden als we met z'n allen zijn. Uitslapen en dan heerlijk ontbijten aan de grote tafel, de hele dag in pyjama lopen en borrelen in de zithoek voor de tv. Vooral alles NIET hoeven. We hebben een prachtige ruimte waar plek is voor iedereen en waar we vooral heel erg onszelf kunnen zijn. Ali Lamu vat het op één van zijn schilderijen heel treffend samen: 'May you live all the color.'"