



De Amsterdamse loft van interieurarchitect Johan Pragt is bijna zes meter breed, een kleine zeven meter diep en vijf meter hoog. Veel van de inrichting komt uit zijn ouderlijk huis, zoals de houten stoelen, de eettafel, de hanglampen en de eetbanken, die in feite lage ladekasten zijn.

Klein & fijn
39 m²

GROOTS WONEN

in een microloft

Gelukkig houdt interieurarchitect Johan Pragt van puzzelen, want toen hij zijn nieuwe Amsterdamse appartement kocht, was het slechts 39 m² groot. Met een even slimme als fraaie constructie maakte hij van zijn minihuis een superloft.

PRODUCTIE & STYLING **EMMY VAN DANTZIG** FOTOGRAFIE **JANSJE KLAZINGA** TEKST **BARTJAN BOUMAN, EMMY VAN DANTZIG**



Oud ontmoet nieuw in de open leefruimte. De eethoek komt uit Johans ouderlijk huis, behalve de stoel aan de kop van de tafel: model 118 van Sebastian Herkner voor Thonet. De schommelstoel is een ontwerp van Ineke Hans voor Droog, de bank met geel kussen van Pols Potten komt van Wehkamp. De met stof beklede kast is een eindexamenwerk van Johan, zijn Herinneringskast uit 2013. De bijzettafel links is vintage, de rechtse komt van Design020. Erachter hangt lamp Paren-tesi van Achille Castiglioni voor Flos.

'Gelukkig is de hoogte van de ruimte maar liefst vijf meter;
daar kun je bijna alles mee doen wat je wilt'



De keuken is een Ikea-hack met basiselementen van Ikea, een vuren houten ombouw en werkblad van Hi-macs. Aan de muur hangen wandlampen Lampe Gras No. 303 van DCW Éditions. Op de hele verdieping ligt een gietvloer van Motion Gietvloeren.



De langgerekte keuken versterkt de zichtlijnen in huis.
RECHTS Om het gemeenschappelijke trappenhuis bouwde Johan een vurenhouten constructie waar de verdiepingsvloer deels op rust. Boven zijn de badkamer en de slaap- annex werkkruimte.



Vanaf nul je eigen huis ontwerpen is de droom van elke interieurarchitect – zo ook van Johan Pragt (33). Toen hij dankzij zijn ‘Fundaverslaving’ in 2015 een zogeheten Superloft vond die casco zou worden opgeleverd, was hij meteen verkocht. ‘Wat mij het meest aansprak, was dat het geen doorsneehuis zou worden. Architect Marc Koehler, de ontwerper van het complex, gaat uit van woonrituelen; de manier waarop je de ruimte gebruikt. Een aanpak die enorm bij mij past.’ Hoewel de naam van de loft anders doet vermoeden, was het vloeroppervlak aanvankelijk zeer bescheiden: slechts 39 m². ‘Meer vierkante meters creëren was mijn grootste uitdaging,’ zegt Johan. ‘Gelukkig is de hoogte van de ruimte maar liefst vijf meter; daar kun je bijna alles mee doen wat je wilt. Als ontwerper vind ik het mooi om op een architectonische manier een interieur te bouwen. Daarmee bedoel ik door echt een constructie te ontwerpen, en niet zozeer door meubels op een bepaalde manier neer te zetten. Ik wilde de ruimte zo open mogelijk laten en het loftgevoel intact houden. Geen tussenmuren en geen afgesloten slaapkamer, maar dat laatste wel op zo’n manier dat je niet continu tegen het bed zou aankijken. En omdat het huis zo licht en hoog was, wilde ik ook graag meer geborgenheid creëren.’

GROTE GEBAREN

Om de openheid te behouden en toch meer woonoppervlak te verwezenlijken, ontwierp de interieurarchitect een vijf meter hoge ‘roomdivider’, een speels vormgegeven vurenhouten constructie die de loft in verschillende woonzones verdeelt. Het volume bestaat uit twee ‘gebaren’, zoals Johan ze zelf noemt: één horizontaal en één verticaal. ‘Het horizontale gebaar is de nieuwe tussenvloer, als het ware een bak die halverwege de ruimte is gehangen en waarin mijn bed en werkplek werden geplaatst. Aan de andere kant ligt de badkamer. Het verticale gebaar wordt gevormd door de boekenkast, die optisch van beneden naar boven doorloopt. Samen bepalen ze de vormgeving van ruimte.’ Door de vide in de tussenvloer hebben licht en lucht nog altijd vrij spel. ‘Die vide was een bewuste keuze. Ik verloor er weliswaar vloeroppervlak door, maar ik won er gevoel van ruimte mee.’ Een ander architectonisch element is de trap die achter de boekenkast werd geplaatst. ‘Je loopt nu tussen twee houten wanden naar boven en beneden; dat voelt

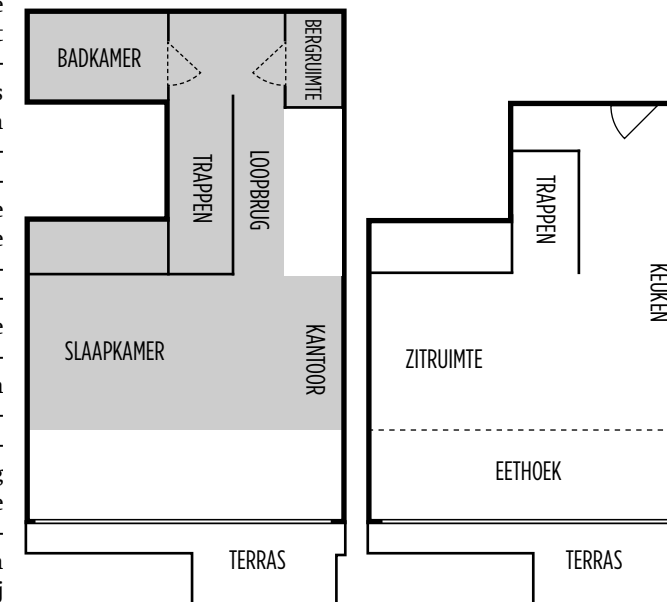
heel prettig. Bovendien hebben de trap en de boekenkast een monumentaal effect. Ik wilde voorkomen dat ik in een kleine ruimte ging priegelen met kleine dingen. Bij elkaar zorgen al die grote gebaren voor een krachtig statement.’ Dankzij de houten constructie wist de interieurarchitect het vloeroppervlak bijna te verdubbelen, tot 65 m². ‘De combinatie van het hout met de betonnen muren vind ik prachtig. Veel mensen vinden dat beton koud oogt, maar daar ben ik het niet mee eens. Door de textuur zit er leven in. De onregelmatigheden maken het interessant; onvolmaaktheden voegen juist karakter toe aan een interieur.’

GOED VOOR DE WERELD

De keuze voor vurenhout had niet alleen een esthetische en akoestische reden, ook de betaalbaarheid en duurzaamheid ervan speelden een rol. Johan: ‘Hout is een circulair materiaal en zorgt voor een goede vochtbalans in huis.’ Vanwege het milieubelastende karakter van beton zou hij zijn volgende huis graag volledig in houtbouw uitvoeren, maar wat duurzaamheid betreft, is dit al een stap in de goede richting. ‘De loft heeft zonnepanelen, driedubbel glas en wordt verwarmd door stadsverwarming, gevoed door de resthitte van een afvalverbrandingsinstallatie. Ik heb enkel ledlampen, een energiezuinige ijskast en ik kook op inductie. Weinig energie verbruiken voelt goed. Niet alleen voor je eigen portemonnee, ook voor de wereld om je heen.’

THEEKASTJE VAN OMA

Op ingenieuze wijze kreeg het interieur een heel persoonlijk karakter. Zo maakt het oude theekastje van zijn oma tegenwoordig deel uit van de langgerekte keuken. Johan: ‘Omdat ik geen fan van koken ben, wilde ik de keuken sowieso op een dressoir laten lijken.’ Als banken voor de eettafel plaatste hij twee lage ladekasten uit zijn ouderlijk huis naast elkaar, waar je uitstekend op kunt zitten. Ook het kastje bovenaan de trap komt bij zijn ouders vandaan. ‘Alleen de groene bank heb ik nieuw gekocht. In tegenstelling tot de meeste mensen, die in een nieuwe woning een compleet nieuwe start willen maken, heb ik alles hergebruikt wat ik tot dan toe had verzameld.’ Johan is trots op zijn loft, daarover bestaat geen enkele twijfel. ‘Het puzzelen met de ruimte was ongelooflijk leuk om te doen. Ik ben blij dat het me gelukt is om er iets moois van te maken.’ studiopragt.nl



Dierbaar detail in de keuken is het ingebouwde theekastje van Johans oma. De platenspeler en het tafellampje zijn vintage, de Paper Vase is een ontwerp van Pepe Heykoop.

Het gevlamde vurenhout zorgt niet alleen voor een goede akoestiek, maar ook voor warmte en geborgenheid. Bovenaan de trap staat een kastje uit Johans ouderlijk huis. Links is de badkamer, rechts bereik je via de loopbrug de slaapruijnte.

RECHTS De loopbrug leidt langs de boekenkast, die optisch doorloopt van de benedenverdieping, naar de werk- en slaapplek. Bureaulamp uit ouderlijk huis, Wire Chair van Charles en Ray Eames (Vitra). Het plafond werd heel lichtgrijs geverfd zodat het contrast met de betonnen muren minder hard werd. Opbouwspots van Philips.

'Ik wilde voorkomen dat ik in een kleine ruimte ging priegelen met kleine dingen'



De slaapkamer is als het ware een bak die halverwege de vijf meter hoge ruimte hangt. Bed van Ikea, deken van Design020, oranje kussen van Pols Potten.