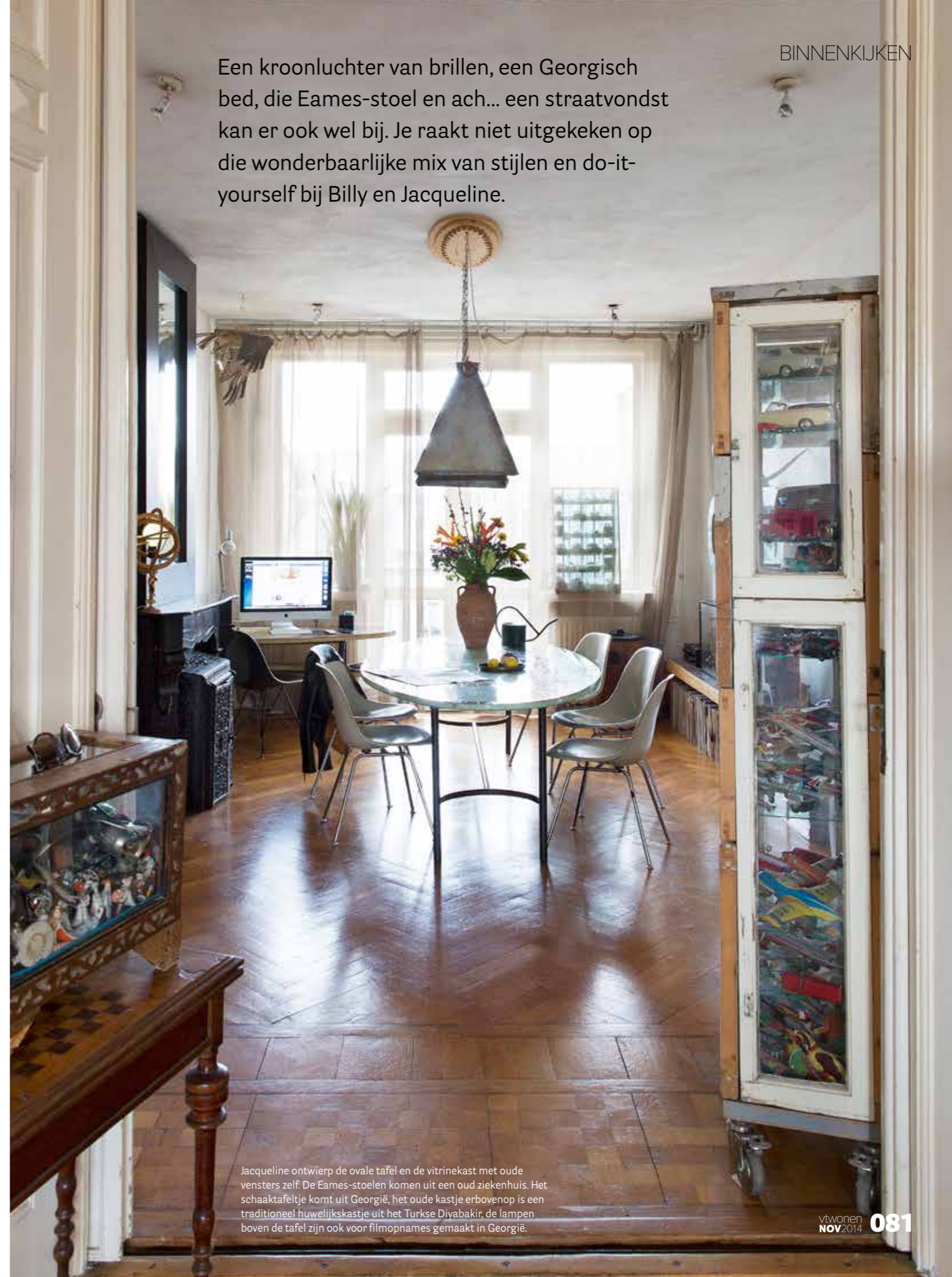


‘Ons huis is als een kameleon’

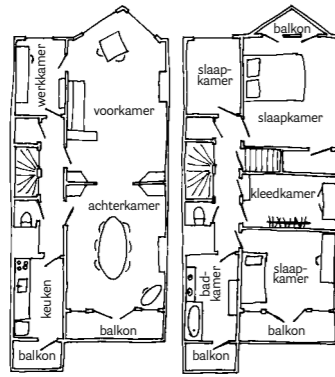


Veel van de meubels in huis werden zelfgemaakt – of ‘zelf aangepast’ – door Jacqueline en Billy. Zo is elk Booked-bankje van Jacqueline uniek. Voor de Meccano-lampen van Billy komen nu ook aanvragen vanuit het buitenland binnen. De houten spiegellijst is zelfgemaakt van sloophout.

Een kroonluchter van brillen, een Georgisch bed, die Eames-stoel en ach... een straatvondst kan er ook wel bij. Je raakt niet uitgekeken op die wonderbaarlijke mix van stijlen en do-it-yourself bij Billy en Jacqueline.



Jacqueline ontwierp de ovale tafel en de vitrinekast met oude vensters zelf. De Eames-stoelen komen uit een oud ziekenhuis. Het schaaktafeltje komt uit Georgië, het oude kastje erbovenop is een traditioneel huwelijkskastje uit het Turkse Diyabakir, de lampen boven de tafel zijn ook voor filmopnames gemaakt in Georgië.



De bewoners

WIE Billy Leliveld (58, artdirector, www.facebook.com/OomJanlampen), Jacqueline le Bleu (52, meubelontwerpster, www.lebleu.nl), www.facebook.com/boekenbank), Layla (20 jaar) en Jaime (16 jaar)

WAT gerenoveerd bovenhuis uit 1890

WAAR Rotterdam, sinds 2004

WOONSTIJL Objets trouvés en anti-design

BUZONDER 'Overal waar je kijkt staan zelfgemaakte spullen'

Als artdirector tikt Billy geregeld gekke voorwerpen op de kop die hij eigenhandig aanpast of verbouwt. Ontwerpster Jacqueline – bekend van de meubels gemaakt van boekenkasten – ontwierp een dito kast voor hun eigen interieur en maakte verschillende tafels van ingelegd sloop hout. Dat dit creatieve stel iets speciaals heeft met vormgeving, laat zich raden. Op verschillende plekken in hun huis tref je op ingenieuze wijze gemaakte attributen aan. Zoals de kroonluchter gemaakt van brillen, geïnspireerd op een ontwerp van Newton. En de operatielamp uit het Bronovo-ziekenhuis in Den Haag, die Billy met een collega-artdirector ruilde voor een industriële naaimachine. De padvindsstijl – of beter nog, objets trouvés – dat vindt Billy wel een passende omschrijving voor zijn stijl: 'Je vindt iets en maakt er iets anders van. Zo wilden we graag een groot fornuis in de keuken, maar dat vonden we veel te duur. Van Jacqueline's moeder hadden we ooit een oud Edna-fornuis gekregen. Voor vijftig euro kocht ik ergens exact hetzelfde exemplaar, dat ik naast het onze zette, waardoor het een dubbel breed fornuis werd.'

Anti-design

Het resultaat van Billy's vindingrijkheid levert een florissante keuken op. 'Van bij het grof vuil gevonden delen van een Bruynzeel-keuken heb ik, door boven de kastjes een blad te maken, een hele keuken gebouwd. Het ouderwetse zwart-witte tegelpatroon waarmee ik de vloer versierde, heb ik doorgezet op de muur. In de badkamer heb ik hetzelfde tegelpatroon met een 'twist' ook op de muren geschilderd, wat een jaren zeventig-effect oplevert. Heel psychedelisch, vind ik zelf.' Ook anti-design is de term die Billy gebruikt om hun woonstijl te omschrijven. Maar hé, om de door Jacqueline ontworpen ovale tafel in de woonkamer staan Eames-stoelen. Is hier dan toch sprake van design? 'Welnee', zegt Billy. 'Die komen gewoon uit een oud ziekenhuis, dus dat is weer categorie grof vuil.'

Boven verwachting

Eigenlijk waren ze op zoek naar een woning op de begane grond toen hun oude woning te klein werd voor een gezin met kinderen. Maar toen deze bovenwoning met dakterras aan dezelfde Singel vrij zou komen, gingen ze toch kijken. Billy: 'Meteen bij binnenkomst zagen we de prachtige oude tegels langs de trap, waarop het licht via drie daklichten naar binnen valt. 'Dit is het!', riep ik direct. We hoefden er ook weinig aan te doen, want het huis was in heel goede staat én voorzien van visgraatparket, dat er vermoedelijk al vanaf de oplevering in 1890 in ligt.' Door twee daklichten én de lichtschacht die door het hele huis van het dak naar beneden loopt, is de lichtinval heel gunstig. De slaapkamer van het stel ziet er met een bordkartonnen edelhert en prachtige bedsprei uit als een

Frans hotelkamertje. Dochter Layla slaapt in een Georgisch bed in een kamer vol lieflijk behang. Zoon Jaime koos voor een zakelijker invals-hoek met behang van de stad New York, een strak stalen kledingrek en een zelfgemaakte tafel van bielzen. Maar het pronkstuk is toch wel Jacqueline's inloopkast, waar duizenden stofjes keurig gestapeld op de plank liggen. 'We hebben van een heel grote slaapkamer twee kleinere kamers gemaakt. Zonder dat daklicht hadden we de inloopkast voor Jacqueline nooit kunnen maken.'

Mr. Meccano

Je blijft je ogen uitkijken in dit huis. Is het niet vanwege die mooie oude details, dan is het wel vanwege de opmerkelijke zijkamer vol oud speelgoed. Billy, verzamelaar bij uitstek, kreeg op een goede dag de Meccano-verzameling van zijn oom Jan, die naar een verzorgingsflat moest. 'Hij heeft geen kinderen en ik ben de oudste neef. Ik besloot om als aandenken aan zijn verzameling een lampje van Meccano te maken, voor op zijn nachtkastje. Mensen waren zo weg van het lampje, dat ik er meer ben gaan maken. Zo ontstond het merk Oom Jan. Inmiddels worden ze onder andere bij Piet Hein Eek verkocht. Op de vraag hoe het idee is ontstaan om van boekenkasten meubels te maken, antwoordt Jacqueline lachend: 'Billy deed een opdracht voor een film waarin hij minutenlang boekenblaadjes moest laten dwarrelen. Met alle achtergebleven boekenkasten wilde ik graag iets doen. Dat leidde tot mijn eerste boekenkast, waaruit Booked is ontstaan: banken en sidetables gemaakt van multiplex, bekleed met linnen boekenkasten. Boeken belanden tegenwoordig steeds vaker in de papierversnipperaars. Ik geef ze een tweede leven.' Door de detaillering, zoals het uitstekende leeslint en het kapitaalband op de rug, lijken de ontwerpen uit zwevende boeken te bestaan. Jacqueline maakt als het ware een optische illusie. Jacqueline: 'Ik vind het altijd weer leuk als mensen vragen: 'Kun je daar wel op zitten?''

Rariteitenkabinet

Billy: 'Ons huis is als een kameleon. Daarmee bedoel ik dat spullen die ik in mijn werk als artdirector gebruik, bij ons thuis een heel andere gedaante aannemen.' En toch... ondanks dat alles overal en nergens vandaan komt, is er een opmerkelijke eenheid in stijl. Billy: 'Door de keuze van spullen en materiaal, en ook door wat het huis al van zichzelf heeft, is het echt een geheel geworden. Ik vind inderdaad niet dat het alle kanten opschiet, wat natuurlijk ook komt door onze gezamenlijke feeling met interieur. Terwijl we beiden toch ook een heel verschillende manier hebben van met interieur omgaan. Ik ben de verzamelaar, degene die in de dozen met oude kranten gaat zitten pluizen. Jac is van de grote gebaren. Maar blijkbaar zijn we samen een goede combi.'

“ De stoelen komen uit een oud ziekenhuis, dus dat is weer categorie grof vuil ”



Boven de Booked-tafel van Jacqueline hangt een operatielamp die vroeger in het Haagse Bronovo-ziekenhuis hing. In een zijkamer heeft Billy zijn Meccano-werkplaats. Billy: 'Het mooie is dat de verzameling in prachtige oude houten dozen zit. Hier heb ik allerlei gereedschap om het meccano te verwerken in lampjes.' Billy is om en nabij nummer 150, wat zijn lampjes betreft. Laatst kreeg hij weer een verzoek uit Taiwan om een aantal lampen te maken.



De ladekast heeft Jacqueline in een afvalcontainer gevonden, in de vitrines staan maquettes van het autonome werk van Jacqueline, dat zij een aantal jaren geleden maakte. De spiegel op de schouw is van Ikea. De vogel een papieren bouwplaat van een visarend op ware grootte.



“ Ik vind het altijd leuk als mensen vragen: ‘Kun je daar wel op zitten?’ ”

Jacqueline ontwierp de zithoek van ingelegd sloophout zelf. Het Meccano-lampje werd gemaakt door Billy. Zijn Meccano-lampen zijn onder andere te koop bij Friday Next in Amsterdam, Depot in Rotterdam en Edward Pelsler in Den Haag. De industriële fotolamp komt uit Billy's eerste studio, hij heeft hem al meer dan 35 jaar.

La vie de rêve: de slaapkamer van Jacqueline en Billy heeft een mooie Franse charme. De lamp is een rommelmarkt vondst, het bed werd gekocht bij Ikea.

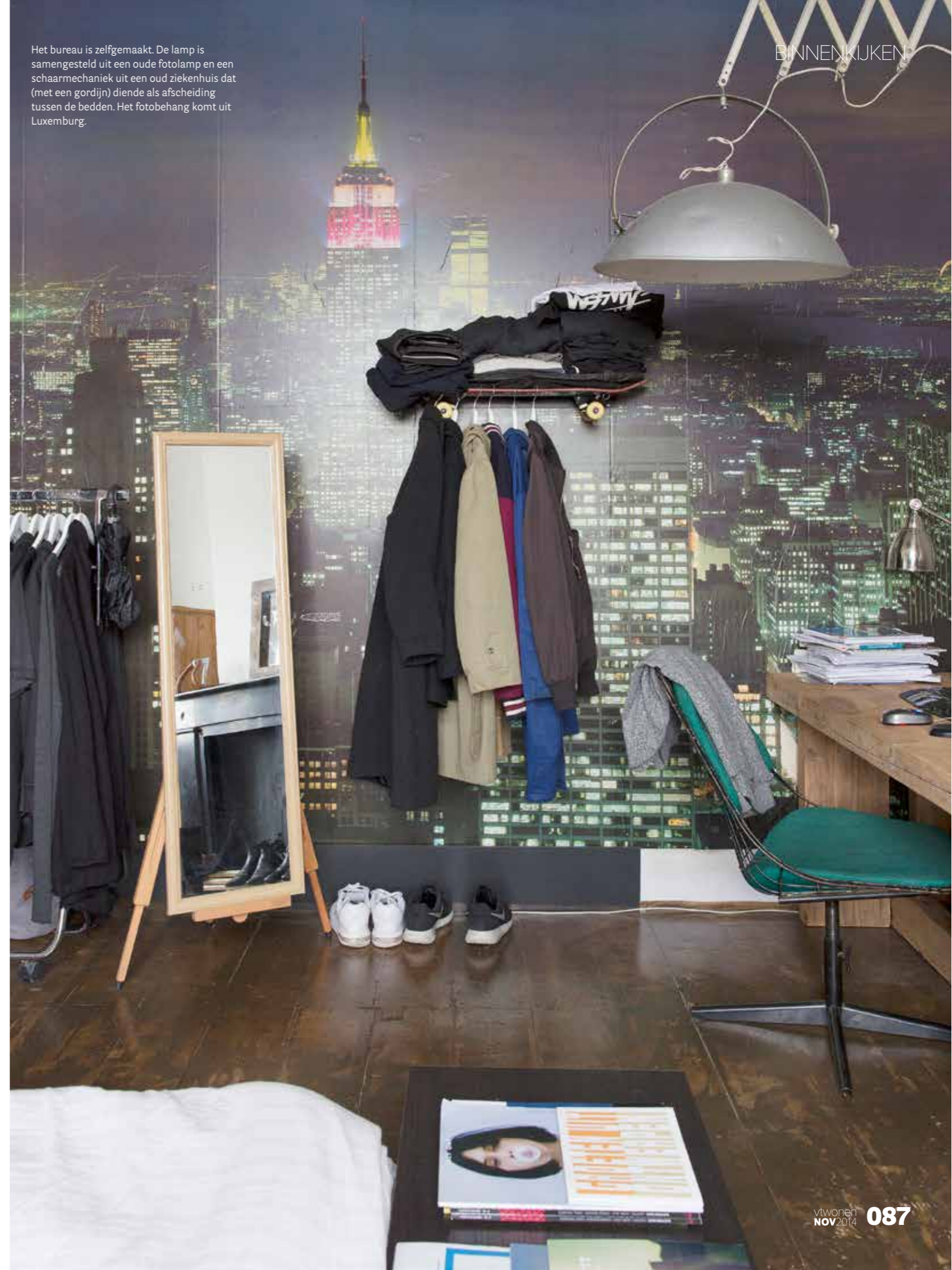


De kast heeft Jacqueline gemaakt van deuren en panelen van een schuifdeur uit een huis uit de straat. De oude koffers komen uit de film The Tulse Luper Suitcases van Peter Greenaway. De boekenkruk heeft Jacqueline gemaakt.



Schijn bedriegt; de 'granieten vloer' in de gang is niet echt. Billy: 'Hiervoor heb ik een ouderwetse decortruc toegepast, waarbij je verf spetterend aanbrengt en met de kwast de tegeltjes langs de kanten schildert. Vooraf maakte ik een mal van de gang, die ik meenam naar mijn atelier. Die was uitstekend geschikt om flink op te spetteren.'

STYLINGEN: TESS BEMMY VAN DANZIG | FOTOGRAFIE: JANSIE KLAZINGA | TEKSTBEWERKING: MARISKA KEUS



Het bureau is zelfgemaakt. De lamp is samengesteld uit een oude fotolamp en een schaarmechaniek uit een oud ziekenhuis dat (met een gordijn) diende als afscheiding tussen de bedden. Het fotobehang komt uit Luxemburg.