

TAFEL, STOEL EN LEREN BANKEN BIJ DE OPEN HAARD ZIJN VINTAGE EN KOMEN VAN FABRIEKNL. BIJ DE TRAP STAAT DE PLATFORM BENCH VAN GEORGE NELSON (VITRA). DE EXTRA BREDE HOUTEN VLOERDELEN KOMEN BIJ HOLZ VANDAAN, DE PLAID EN KUSSENS VAN BRÖRING.

DE TOEGEVOEGDE WAARDE VAN DE HOGE RAMEN EN HUN LICHTINVAL IS NIET TE ONDERSCHATTEN. DE ROEVEVERDELING VOELT AUTHENTIEK EN TEGELIJK MODERN AAN EN PAST FEILLOOS IN EEN PAND ALS DIT. DOORDAT HET HUIS DEELS AAN EEN STEEG LIGT, WAS HET MOGELIJK OOK NAAST DE 'BRANDTRAP' (ZIE ONDER) GLAS TOE TE PASSEN.

GRACHTENPAND IN AMSTERDAM

# New & improved

*Het was geen wonder dat eerdere kopers waren afgehaakt: dit pand aan de Amsterdamse Prinsengracht bleek rijp voor de sloop. Dus is alles wat je ziet nieuw, alleen de voorgevel bleef staan.*

Productie en tekst Emmy van Dantzig / Fotografie Jeannine Govaers

DE OPLOSSING OM HET TRAPPENHUIS ZO SMAL MOGELIJK TE HOUDEN: TRAPPEN DIE STEEDS MAAR ÉÉN KANT OP GAAN MET EEN LOOPBRUG ERLANGS, GEMODELLEERD NAAR DE ICONISCHE NEW YORKSE BRANDTRAPPEN AAN DE BUITENZIJDEN VAN GEBOUWEN. OM HET LOOPGELUID TE DEMPEN, ZIJN ZE DEELS VAN HOUT.

AAN DE GROTE LEGE WAND IN HET TRAPGAT NAAR HET SOUTERRAIN MOEST IETS MOOIS KOMEN. MAAR WAT? DE BEWONERS GINGEN NAAR KUNSTBEURS PAN OM ZICH TE ORIËNTEREN, EN VIELEN DAAR ALS EEN BLOK VOOR HET WERK VAN DE GRONINGSE FIJNSCHILDER HENK HELMANTEL.



HET AANRECHTBLAD IS OP MAAT GEGOTEN VAN BETON. DAARVAN IS OOK EEN SPATRAND GEGOTEN DIE TEGEN DE MUUR OP LOOPT (LINKS). HET 122 CM BREDE DUBBELDEURS FORNUIS IS VAN WOLF. VOOR HET RAAM IS EEN VENSTERBANK ANNEX EETBAR GEMAAKT, MET TWEE HOUTEN KRUKKEN VAN FABRIEKNL. DE VAAS IS VAN VIVIAN HANN.



MEUBELONTWERPER PIET-JAN VAN DEN KOMMER HEEFT DE KEUKEN ONTWERPEN. EIGENAAR DORINE DE BRUIN: 'TOEN IK ZIJN WERKPLAATS BINNEN-KWAM OM NAAR HOUT VOOR DE KEUKEN TE KIJKEN, VIEL MIJN OOG OP EEN PARTIJ OUD HOUT AFKOMSTIG VAN SCANDINAVISCH HOUTEN. MIJN EERSTE REACTIE WAS: DAAR MOET DE KEUKEN VAN WORDEN GEMAAKT.'

## Monument

**MEEKIJKEN** De verbouwing van het pand werd nauwgezet gevolgd door de vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad. Architect en aannemer werkten dan ook nauw met de vereniging samen.

**MATERIALEN** Hout, beton en staal waren de materialen die de eigenaars graag terug wilden zien in het ontwerp. De stalen ramen en deuren, iets waar architect Hans Kodde vaker gebruik van maakt, pasten precies in hun wensenlijstje.

**Mooi detail: de fles op het schilderij lijkt het raam te weerspiegelen**

## Overlopen

**ARCHITECT** De keuken en woonkamer bevinden zich op de begane grond. Architect Hans Kodde maakte het totale ontwerp. Even was er sprake van dat de keuken in het midden zou komen, maar de bewoners wilden liever een open haard op deze plek. Dorine de Bruin: 'Het lijkt een heel grote afstand die je moet overbruggen van de keuken naar het eetgedeelte, maar dat valt in de praktijk echt reuze mee. Ik vind het fijn dat alles zo in elkaar overloopt.'

## Van boven...

**GOED BENUT** Deze trap van staal en beton steunt op een stalen vakkenstelling die weer dubbelt als bergplek en wijnkelder. De industriële radiator (vergelijkbaar exemplaar via Spiralex) houdt het traggat warm.

**DENKTAFEL** Beneden, bij de dubbele openslaande deuren naar de tuin, staat vintage werktafel AT 303 met stoelen W2, ontworpen door Hans Wegner.



**In het souterrain is nog een aparte, afsluitbare loungeruimte**

## ...naar beneden

De kelderverdieping werd uitgegraven om die een hoger plafond te geven en dus leefbaar te maken. Zodoende telt het huis vijf woonverdiepingen. In het midden werd een loungeruimte met tv gemaakt die met schuifdeuren is af te sluiten. De zandkleurige linnen bank komt uit de Diesel-collectie van Moroso, rechts grijze maatwerkkasten van meubelmaker Profiel.

DIERBAAR BEZIT:  
VINTAGE MINI-  
MEUBELS VAN  
PLYWOOD, ONTWERP  
MINI BAMBI VAN HAN  
PIECK.

## Witte ruimte

**BALKEN** De nok van het huis is verdeeld in een werkkamer en een strijkkamer. Hier is alles witgeverfd, ook de balken, om het licht zo gunstig mogelijk te laten weerkaatsen. Het sierraam in de voorkant van het dak is daardoor meer dan een sierraam geworden.

**WERKPLEK** In de werkkamer van Dorine de Bruin staan twee Gispens-bureaus van Fabrieknl in Waalwijk. 'Ze boden aan met een vrachtwagen vol design langs te komen om te kijken wat zou staan.'



DE INDUSTRIËLE  
SCHAARLAMP VOND  
DORINE DE BRUIN BIJ  
360VOLT.COM.

De donkere nok is nu een  
lichte werkplek, dankzij  
heel veel witte verf