



# *Klein begonnen, groot geëindigd*

Jarenlang woonden ze in Hoogeveen. Ze huurden, ze kochten en ze huurden weer. Totdat ze een kavel op het spoor kwamen in Pesse. Hun wens om een eigen huis te bouwen ging hier in vervulling. En na acht jaar volgde de make-over. Nu de stijl ook helemaal klopt, is voor Anita en Martin het plaatje compleet.

STYLING, PRODUCTIE EN TEKST: EMMY VAN DANTZIG  
FOTOGRAFIE: JANSJE KLAZINGA





Toen Martin en Anita de kavel in Pesse hadden gekocht, raadpleegden ze in eerste instantie een architect. Al gauw bleek dat ze zelf meer dan genoeg ideeën hadden voor het ontwerp en de indeling, waardoor ze het heel goed met alleen een bouwkundig tekenaar afkonden. Het enige bouwvoorschrift waar ze zich aan moesten houden, was dat het geen groot recht huis mocht worden, maar een huis met een kap van vijftienveertig graden. Op wat kleine aanpassingen na, zoals het aantal ramen, de diepte van het huis en een iets bredere garage, namen ze een-op-een de tekeningen van de bouwkundig tekenaar over.

**VLOT VERLOOP**

Het stel kreeg vrijwel meteen toestemming om hun traditionele ontwerp te bouwen. De plaatselijke aannemer, Moes in Pesse, bouwde het

huis van kalkzandsteenblokken om vervolgens de gevel met bakstenen te bekleden. Martin, die zelf de bouwbegeleiding deed, kijkt heel tevreden terug op het proces dat hij samen met de aannemer doorliep. Martin: "De enige keer dat ik de aannemer verontrust opbelde, was toen ik de bouw binnenkwam en daar een tekening met een verkeerde indeling van de bovenverdieping aantrof. Ik belde Moes op. Die had een uitleg van minstens vijf minuten waarvan de strekking was: 'het komt goed'. En het kwam ook goed!"

**OUDE STIJL, NIEUWE STIJL**

Toen Anita en Martin tien jaar geleden in hun nieuwe huis trokken, kozen ze voor een spachtelputz op de muren. Beneden zagen ze, in combinatie met de daaraan grenzende woonkamer, een landelijke keuken voor zich. Boven

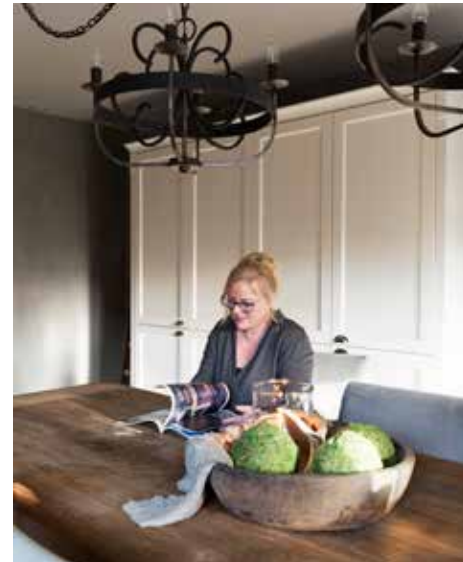




De voorheen grote witte kast van Rofra Home die in de woonkamer staat, schilderde Martin grijs. Het ronde houten tafeltje in de hoek bij de bank komt van woonwinkel Het Pakhuys en het andere van Best for Home. De kroonluchters met roestige schijfjes, waarvan er wel vier verspreid door het huis hangen, komen bij De Wilgengarde vandaan.







kozen ze voor glasvezelbehang. Anita: "Dat was tegen de scheuren die in een nieuw huis vaak ontstaan. Eigenlijk wilde ik meteen al gladde muren, maar omdat je een huis samen bouwt, neem je ook samen alle beslissingen. Dan komt het voor dat anderen je ook wel eens overhalen om iets anders te doen dan je aanvankelijk in gedachten had." Na verloop van tijd miste Anita iets in haar interieur. In eerste instantie wist ze niet goed wat dat was, totdat ze een reportage in een woonblad zag van een huis waar kalkverf was gebruikt. Het bleek de stijl die ze eigenlijk altijd al voor ogen had, maar die ze tot dusver niet had meegenomen in de inrichting van haar huis. De warme sfeer die dit materiaal met zich meebrengt, is de belangrijkste reden waarom Anita hiervoor gekozen heeft. "Een mooie, sobere stijl die rust geeft", vertelt ze. "We hebben een heel druk leven en dan is thuis komen in een

huis dat rust uitstraalt een heerlijkheid."

#### HOE PAK JE ZOIETS AAN?

Op de vraag hoe Anita haar woonstijl heeft weten om te buigen naar de landelijke stijl zoals ze die nu overal in huis heeft, antwoordt ze: "Ik lees al jaren verschillende woonbladen. Steeds zag ik reportages van interieurs voorbijkomen die ik prachtig vond. Dan denk je op een gegeven moment: 'Dit is wat ik zoek.' Toen ben ik begonnen met het kopen van allerlei accessoires in de landelijke stijl die ik zo mooi vind. Mijn allereerste aanschaf was een kruikje van Hoffz. Toen we op een gegeven moment hadden besloten dat we de muren zouden aanpakken, besloten we dat we het hele interieur zouden veranderen. De muren hebben we grappig genoeg door hetzelfde stukadoorsbedrijf glad laten maken als dat bij de bouw onze muren had ge-

#### NIEUWE LOOK-AND-FEEL

Behalve op de muren was Anita na tien jaar zoals gezegd ook flink uitgekeken op haar meubilair. Ze ruilde haar Ektorp bank van Ikea in voor een bank en stoelen van Woonland Interieurs in Maurik. Aan haar nieuwe tafel van Story Landelijk Wonen staan ook eetkamerstoelen van Woonland Interieurs. Anita: "Als je met een nieuwe stijl begint, wil je het ook echt goed doen. Dus mijn witte vouwgordijnen van Ikea moesten ook het veld ruimen", vertelt ze lachend. Alles bij elkaar is de inrichting een zeer smaakvol geheel geworden.











stuukt.” Voordat je aan de slag kunt met kalkverf moeten namelijk de muren wel altijd worden voorbereid. Anita en Martin kozen voor de Gritti kleur van Carte Colori. Om het zo rustig mogelijk te houden kregen alle muren door het hele huis dezelfde kleur.

### NU IS HET MOOI GEWEEST

In de tijd dat Martin en Anita met de make-over van hun huis bezig waren, kochten ze ook veel via Marktplaats. Martin: “We hebben toen vier oude kasten gekocht. Ik schilderde ze vervolgens allemaal met krijtverf in een aardetint. Bij de jongens op hun kamers staan varianten in lichtere kleuren.” Gelukkig is er genoeg ruimte voor al die oude meubels. “Het moet niet te vol worden, want je huis is zeker geen museum.” “Het moet wel leefbaar blijven”, voegt Anita daar nog aan toe. “De jongens zeggen weleens tegen

ons: ‘houd nu maar eens op!’ En ze vinden het soms onhandig dat krijtverf behoorlijk besmettelijk is.”

### HELEMAAL GELUKT

De vraag of de inrichting nu helemaal naar hun zin is, beantwoorden Martin en Anita met een volmondig ja. Anita: “We voelen ons hier ongelooflijk thuis. Omdat het allemaal zo naar onze eigen smaak is ingericht, is het helemaal ons thuis geworden. Wonen heeft ook met emotie te maken. Iets wat een paar euro gekost heeft, daar zit vaak een heel verhaal achter. En dat maakt het uniek. Soms zoek je ergens een tijdje naar en dan opeens loop je er tegenaan. Dan zie je acuut dat zo’n aankoop het plaatje compleet maakt.”



*“Ik lees al jaren verschillende woonbladen. Steeds zag ik reportages van interieurs voorbijkomen die ik prachtig vond. Dan denk je op een gegeven moment: ‘Dit is wat ik zoek’”*

